

رسم بياني يوضح ارتفاع الحرارة خلال ٢٠ سنة منذ عام ١٩٧٦ وحتى هذا العام الذي يسجل أعلى درجات حرارة



مركز التنبؤات الجوية وعملية تحليل البيانات على الخرائط الجوية واستقبال المعلومات

ومخرجات المراكز العالمية المتخصصة في دراسة الاحوال الجوية في كل من المركز البريطاني والمركز الفرنسي والمركز الألماني.

القطة العظمى

من اللاحظ من خلال التحليل الإحصائي والرسم البياني للموجات شديدة الحرارة التي تعرضت لها مصر خلال الأعوام الـ ٢٠ السابقة ابتداءً من عام ٩١ وهي تمثل صيفاً معتدلاً إلى عام ٩٤ الذي يمثل صيفاً شديداً الحرارة يتدرج الإنبعاث في درجة الحرارة بدايةً من عام ٩٢ تدرجها وبيطئ ثم بعد عام ٩٤ يبدأ الإنبعاث يتضمن حمورة سريعة وشديدة حتى يصل لقمة التحني الإنبعاثي في درجات الحرارة عام ٩٨ ومن المتوقع أن يعقب النقطة العظمى في التحني الذي يمثل عام ٩٦ وانحدار التحني يمثل انخفاضاً في درجات الحرارة عن هذا العام، وبهذا تتوقع إحصائياً أن صيف العام القادم سيكون أخف من هذا العام.

على خرائط الطقس يجري تحلييل دراسة هذه المعلومات الهامة بواسطة فريق من خبراء الأرصاد الجوية ولتقسيم الكل الهراتية المصاحبة لارتفاع جوي أو منخفض جوي وتعريف أماكن التقليل المساعدة والباردة، يجتمع فريق عمل من الإحصائيين الذين تربوا عاليًا في مجال الأرصاد الجوية في حلقات تلقيثة هذه الكل الهراتية ومن ثم تثثيرها على مصر وإصدار التنبؤات المطلوبة للوسائل الإعلام المختلفة من صحف ومجلات وإذاعة وتليفزيون وقطاع عريض من مرافق الدولة المختلفة منها السياحة والزراعة والكهرباء، والطيران والملاحة البحرية والنقل البري والمحليات، وبالاطلاع على المعلومات الواردة من جميع أنحاء العالم مقيمة بدأ من سطح الأرض وحتى ارتفاع يصل إلى ٣٤ كم من الهاوا، فيكون أمام الإحصائيين الجيولوجيين المعينين بإصدار التنبؤات معلومات كافية على شكل عمود هائل من الهاوا، بجميع عناصره الجوية بالإضافة إلى ذلك تستعين بصور الأقمار الصناعية وتوسيع سلطتها، وتم توقيع هذه المعلومات البا-

لغربي وتحته خضراء، ولكن من أين جاء الشعور باختلاف الإحساس بدرجات الحرارة للعقلة والمقيسة عن درجة الحرارة التي يشعر بها الجمهور؟ هنا يجب أن نوضح الآتي، عند وجود الإنسان داخل المدن حيث الكثافة السكانية وعوالم السيارات والمباني الشاهقة يكون الفرق في درجات الحرارة القصبة تحت الشروطuelle والإحساس بها داخل المدينة يصل إلى درجات في المطر والظل و٢٠ درجة في الشمس المباشرة.

تحت الرصد

وعن كيفية إعداد النشرة الجوية يشير فوزي غنيمي إلى أنه يتم استقبال جميع أنحاء العالم والمسجلة في وقت واحد، مرتان بالنسبة للهاوا العالمي باستخدام بالون يحمل نجهزة قياس دقيقة ترتفع حتى ٣٤ كيلومتراً فوق سطح الأرض وتباطق إطلاق ٢١ جهازاً يومياً تختلف الهيئة ٤ آلاف جنيه، وأربع مرات بالنسبة لعناصر الطقس السطحية، وتم توقيع هذه المعلومات البا-

طقس مصر، فكما نتعرض ليوم ساخن يوم معتدل من الممكن أن نتعرض لصيف كامل ساخن وصيف آخر معتدل، كما حدث في عام ١٩٨٨ حيث كان صيفنا ساخناً جداً اعتياده سنوات ١٩٩٠، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٧ حيث لم يتعرض إلى أي موجة شديدة الحرارة في عام ١٩٧٨ كما أن عامي ١٩٧٨ و ١٩٨٠ استان معتدلان، ومن خلال هذه الإحصائية يلاحظ أنه من الممكن أن تتعرض لستة أو سنتين متتاليتين لصيف ساخن رطب تعقبهما سنتون أخرى معتدلة في درجات حرارتها، فما حدث هذا العام ليس يدل على انتها مقبلون على تحول في حالة الطقس، ويقول البعض أن درجات الحرارة التي تصدرها هيئة الأرصاد غير التي تشعر بها فالشعور يكون أكبر من المعلن، وهذه حقيقة ولكن درجات الحرارة المقيدة صافية ناتجة عن حسابات علمية دقيقة وقائمة على دوبلة متتبعة وثابتة وهي أن درجة الحرارة المقيدة تكون في كل الفصل ومن داخل كشك خشبي بحرات على هيئة شيش يسمع بهم وهو لا يسمع بفناش أشعة الشمس وعلى ارتفاع مترين ونصف متراً من سطح الأرض وبذلك في منطقة خالية من البناء واللراث، وهذا الكشك معرض لاتجاه الشمال

الضفت الجوي فعلى ذلك إلى تحرك
الهواء الساخن من فوق السودان وشبيه
الجزيرة العربية والهند إلى منطقة البحار
للتوصيل وعبر الهواء الساخن مياه
البحر المتوسط إلى دول جنوب أوروبا
وسباق التوصلية كلها موجة حار
استمرت عدة أسابيع، وتعززت هذه
النوجة الحارة بارتفاع نسبة الرطوبة في
الهواء مما زاد من الخطأ، بحر
الطقس، وقد تعزز صيف هذا العام
بطول فترة الوجات الحارة حيث
استمرت الموجة الحارة الرطبة متحللة
دون انقطاع كانت كالتالي: ١٢ يوماً في
شهر يونيو، ١٤ يوماً في شهر يوليو
٥ يوماً في شهر أغسطس، ١٦ يوماً في
شهر سبتمبر، وهذه المدة المتصلة
٧ أيام تفوق أطول موجة حارة متحللة
بطول هذه المدة منذ ثلاثين عاماً.

سنوات صعبة

ومن الجدير بالذكر - كما يقول خبير
الأرصاد الجوية شريف حماد مدير
عام مركز التنبؤات - أن سنة ١٩٨٨
ومنذ ١٠ سنوات تضررنا لحوالى
٤٠ يوماً غير متصلة كانت فيها درجات
الحرارة أعلى على من معدلاتها، حيث
سجلت أعلى درجة حرارة ٤٤ درجة
خلال شهر يونيو، ٣٩ درجة خلال
شهر يوليو وأغسطس، وبسبتمبر
وأكتوبر عام ١٩٩٥ حيث استمرت
الموجة الحارة لـ١٣ يوماً.

ويزيد خبراء الأرضاد على شكوك الناس حول درجات الحرارة التي كانعلن يومياً، حيث كان الناس يشعرون بأن الحرارة أعلى بكثير من المرجأ للطنة، وعندما يقول الخبراء شعور الناس حقيقي وأن درجات الحرارة بالفترة الأولى، حيث أن قياس درجات الحرارة شرط ومعايير دولية يتم اتباعها وتم في «مكشك» خشبي صنف عبارة عن

ويسألونني بعض من العقول
القصول ومعهمها يزداد تساؤلهم
تعرضنا لهذا الصيف شديد الحرارة
وعمالى الراطوبة هل معنى ذلك
الخرف والشتلة الفادئين لها ارتدى
بهذا الصيف الساخن، يؤكد خبر
الأرصاد شريف حماد مدير عام مرصد
التنبؤات أنه من الجديد بالذكر أن
وجود أي علاقة تربط الفصول بعض
بعض، وليس معنى أن نصل بعد
سالخ يعنيه خريف مضطرب أو شتاء
شديد للبرودة وكل قصل ينفصل تمامًا
في توزيعاته الضغطية التي لا يزيد
لتعرف على إلا في حينها ولا يزيد
للتبؤ بموسم كامل بل أن أطول فترات
تبؤ على مستوى العالم هي أربعة
فقط وكلما زالت فترة التبؤ قلت مقدارها

■ تحقیقات ■ ۲۰ سپتامبر ۱۹۹۸ ■

حرارة الشمس في الشارع

تستقبل مصر خلال أيام فصل الخريف بتنقيبات جوية قوية من الصيف، وهي تهود أنها واسخن صيف بعد أزيد من ٦٧ يوماً متصلاً لم تشهدها البلاد من قبل، ويُنظر أن تهود الأحوال الجوية لسابق عهدها بالتربيح، وتشير البيانات والإحصاءات إلى أن الصيف المقبل سيكون أقل سخونة من صيف هذا العام الذي صاحبته رطوبة مرتفعة فارزة في الاحساس بالحرارة والضيق، وحدث ذلك بسبب تغلب الكتل الحرارة التي يحملها المتأخر الصيف الهندي الموسى على الكتل الباردة التي يحملها المرتفع المركزي للقائم من المحطة الأطلantique والبحر المتوسط وزحفت على المنطقة الكثيرة الساخنة نتيجة التخلخل في الضغط الجوي لتلقينا بنا موجاتها المتصلة شديدة الحرارة، بل ووصلت لأوروبا، إلا أن التحسن قد بدأ منذ يوم الخميس ومن المتوقع أن يستمر هذا التحسن حتى نهاية الصيف وإن كانت البيانات تشير إلى أن نهاية فصل الصيف ليس معناها نهاية الموجات الحارقة، حيث لا يوجد خط فاصل واضح وصريح يفصل الصيف بالحرير أو القصوى ببعضها قليس معنى أن فصل الخريف يبدأ يوم ٢١ سبتمبر إن تلك نهاية الموجات الحارقة ولل一刻 سياتي النصف الأول من فصل الخريف متمنياً بالتنقيبات الجوية قوية الشدمة إلى حد كبير بفضل المصادر

واليوم في مصر، حيث ينبع العرض من العلاقة بين الفضول وعدهما وزاد تزايداً بعد تعرضنا لها المصيف شديد الحرارة والمالى الرطوبة هل معنى ذلك أن الحرير والشنهان القائمين لها ارتبط بهذا المصيف الساخن، يؤكّد خبير الأرصاد شريف محمد مدير عام مركز التنبيهات أنه من الجدير بالذكر عدم وجود أي علاقة تربط الفضول بعضهما البعض، فليس معنى أن فصل المصيف ساخن يعني غريف مضطرب أو شفاء شديد البرودة وكل قمل ينفصل تماماً في تربيعاته الصسفاطية التي لا يمكن التعرف عليها إلا في حينها ولا يمكن التنبيه بموسم كامل بل أن انتشاره تقيّد على مستوى العالم هي أربعة أيام فقط وكلها ذات فترة التغيير تلك.

مصور و الشرة الأوسط

Carrier

ت ٩١٢٣١٢، شارع الشورة - القاهرة
ت ٤٣٧٣٦١، شارع قفيobic ميلان الإسماعيلية
ت ٥٧٤٩٤٠٥، شارع سيد درويش
ت ٣٩٠٤٩٧٦، شارع عصامين - القاهرة
ت ٣٤٤٧٩٩٠، ميلان ليننان - المنهلسين
ت ٣٨٣٧٤٢، شارع محمد سعيد - العباسية
ت ٣٥٤٤٣٢، شارع السيد الليثي
ت ٣٤٧٦٣٥، شارع سوتر - الأزاريطة
ت ٣٤٤٢١١، شارع صلبي - بجولهادرة الجملعة
ت ٣٣٩٤٨١، شارع التماليك - حى الشيش زايد
ت ٣٣٠٤١٠، تقاطع شارع النوبة والهرية - الهرية
ت ٣٣٠٥٧٠، شارع الكورنيك - شركة
ت ٣٣١٢٢٢، شارع الشهداء - أرض سلطان

موزع مفتاح

الإدارية ١١٧، شارع الشورة - القاهرة
مصر الجديدة ٢٠، شارع قفيobic ميلان الإسماعيلية
وسط القاهرة ١٠، شارع سيد درويش
دمياط ١٤٧، شارع عصامين - القاهرة
المناهلين ١٢، ميلان ليننان - المنهلسين
العباسية ١٠، شارع محمد سعيد - العباسية
دوكسي ٧٦، شارع السيد الليثي
الإسكندرية ٦٤، شارع سوتر - الأزاريطة
طنطا ٢٦، شارع صلبي - بجولهادرة الجملعة
الإسماعيلية ١٠، شارع التماليك - حى الشيش زايد
الإسكندرية، تقاطع شارع النوبة والهرية - الهرية
أسيوط ٤٢، شارع الكورنيك - شركة
النيل ٢٦، شارع الشهداء - أرض سلطان

An advertisement for Onaire air conditioning. At the top, a woman with dark hair and glasses is smiling while holding a hand fan. Below her, large Arabic text reads "لا تتصول لكيف يبقى يونيون أير" (You won't feel like you're in New York). The word "ونيون" (Union) is written vertically. In the center, the brand name "Onaire" is displayed in large, bold, sans-serif letters. Below it, smaller Arabic text reads "الوزع المعتمد شركة الصفا" (Official Distributor Al-Safa Company) and "التقسيط بدون فوائد" (Interest-free financing). At the bottom, there are four service numbers listed in Arabic and English: "فرع المنيا - ٠٣٧٢٦٥٢٩٧٢ / ٤٠٢٢٧٦١٤٠٢٢٧٦٥٢٩٧٢" (Branch of Minya - 0372652972 / 402276140227652972), "فرع الإسكندرية - ٠٣٨٢٧٦٦٠٤٧٤ / ٤٢٤٠٢٠٥٨٧٢٧٦٦٠٤٧٩" (Branch of Alexandria - 03827660474 / 42402058727660479), "فرع مدينة نصر - ٠٢٤٠٥٢٤٢٤٠٢٠٤١١٠٨٣٦١٠٢٤٠١٤٠٥٢" (Branch of Nasr City - 02405242402041108361024014052), and "فرع المنهشة - ٠٢٣٤٠٢٢٧٠١٤٣٥٩٦٩" (Branch of Menehesh - 0234022701435969).

الطفولة المرة
أحمد العبد

لكل جهازٍ سبليت من الجيل الجديد ...

مجاناً
يصلك متى أردت هدايا لا حصر لها
خطافات فاخرة مكتوبها
٢٩١٧-٨٥

مليون نصف: ٤٧٥٤٩٦٥
العيور: ٢٦٠٧٩٦١
وسط آبلان: ٣٩٣٠١٣٤
ستوك: ٣٨٣٤٨٦

العنوان:	الاسماعيلية	٤٣٨٧١-
العنوان:	طنطا	٣٤٦٩٩١
العنوان:	بور سعيد	٣٤١٦٦٢
العنوان:	التصورات	٣٤١٦٦٣

الرقم: ٣٢١٣٤٨ - العنوان:

الدور الإسرائيلي.. واستراتيجية المواجهة العربية



طه المجدوب

وتشجيعها على الاعتداء على جيرانها بدأية من اعتدائها على جزيرة دينش الصناعية باستهداف قلعة بحر الأحمر. وبالتالي يعرض الأمن القومي العربي للخطر.

إن مثل هذا التصور المنقط يفتّع إحتقانًا قد يدفع مصر والمملوكة العربية المغربية إلى مثل ذيده حققى ومواصلة إصلاح الأزمة الإقتصادية والسياسية عبر رواذة في إنهاء الأزمة. بعد أن يفتق الرئيس الإسرائيلي المبارك الإثيوبي وحده.

إن هذه الوضعية الموقرة واحتلالات استمرار العار وتتجدد للصلحيات الدامية. بين إرتريا وإثيوبيا.. سوق

مياضن المظلة والوحوض الجنوبي للبحر الأحمر. وبالتالي يعرض الأمن القومي العربي للخطر.

إن مثل هذا التصور المنقط يفتّع إحتقانًا قد يدفع مصر والمملوكة العربية المغربية إلى مثل ذيده حققى

وزراء إصلاح الأزمة الإقتصادية والسياسية عبر رواذة في إنهاء الأزمة. بعد أن يفتق الرئيس الإسرائيلي المبارك الإثيوبي وحده.

إن نبذة أضري هنا لتناول طرق النزاع موقوفة.

الطار الذي يحدّد صيغة النزاع العربي. وإن طرق اقتصاديات طرقها على علاقتها مع طرق

الإثيوبي. إلى إطار اوسع لحلّها على

صورة لل乾坤 المترتبة على العروض المقابلة والرسائل والرسائل

والرسائل. إن الرؤى التي يجذب على العروض أن

آخر مثل الصرب الألبانية المقدودة أو

جنوب السودان. وفرض القبائل

الحكومة. وأسلفها على العروض

المنطقة بذاتها كلها مما يهدى

تعقيمها. أما الإسرار على مواعده

الاشتباكات وغض البخل في حرب ما

يشتمل. فهو يخص يكش ويدع خطا

استراتيجي في مواقف عدالات

لما صورة مخالفة تحمل صبغة جيدة

للحرب الإقتصادية. فمن ذر

هذا القول يعني أنه أبدى العارف

بال乾坤 المترتبة على العروض

كلف ذلك خطأً ومالحة. إن

المقدودة بالرسائل التي تتصدى

من هذا العالم بريطانيا إيطاليا عصي

على العروض التي يجذب على العروض

ال乾坤 المترتبة على العروض

في حرب ما يخص يكش ويدع خطا

ال乾坤 المترتبة على العروض

اجتہادات

محكمة استئناف القاهرة
المستشار الدكتور
وحيد محمود ابراهيم
رئيس المحكمة

حفل تأبين
فقيد الطب المغفور له
الاستاذ الدكتور
هاشم فؤاد
عميد طب قصر العيني
سبق تقيمه الكلية بقاعة
احتفالات بكلية الآثار
سادس الخميس ١٠/١/٢٠٨٣
والدعوة عامة

لضياع السمع
تحت سعادات الائن لتنمية السمع
جميع الاعمار بالضمان
بالتقسيط المركز الدولي د. خالد
وطلاقية ٣٩٠٢٩٦٢ / ٣٩٣٩٩٦
شركة هوكت ماريون روبل
تهنىء
كل علاج الدكتورة / نادلة دروس

الناس والاقتصاد

منع تصدير الأرز الشعير من أكتوبر وتشكيل لجنة للسياسة التصديرية ومنع المضاربات

قرر الدكتور احمد جوily وزیر التجارة والتموين منع تصدير الارز الشعير بدأة من أول اكتوبر المقليل حتى تكتشف حالة الایسوا فالخارجية بالنسبة للموسى الجديد.
وقال ان إنتاج الموسم الجديد ستحصل الي ٦٠ مليون طن او انه يكفي الاستهلاك المحلي لما عادى مع مليوني طن متواقي في من العام الماضي.
كما قرر الوزير تشكيل لجنة لرسم السياسة العامة للموسى الجديد، ووضع القواعد التي يتفق عليها جميع المصربون لضمان عدم وجود مضاربات في الاسواق.
وتوزيع حصص الصابورة للصربة من الارز هذا العام على جميع المصربين بنسب قرابة

تابع الاجتماع:
حسن عبد المنعم
جميع الأطراف.
جاء ذلك خلال اجتماعه باللجنة
العليا لللابز للموسم الجديد
والتي حضرها على سمعة وكيل
أول وزارة الزراعة وكمال غنيم
رئيس الشركة القابضة للمصادر
والملحقون وفخري أبو العز رئيس
المهيئة العامة للرقابة على
المسايرات والواردات وسليمان أبو
القمصان رئيس قطاع التجارة
الخارجية ورؤساء شركات
المصادر وخالد أبو اسماعيل
وكيل اتحاد الغرف التجارية
واحمد الوكيل والمصرين.
وقال الدكتور جويلي ان

فوراً تستعيد رجولتك
وتهزم الضعف الجنسي
بدون جراحة أو أدوية أو عوارض جانبية
٣٩٤٠٨٦٢ / ٣٩٥٩٨١٢ الركيك الواحد/المركز الدولي للذكورة الطبية

شکر

الاستاذ الدكتور احمد عبد الباري
على كل مابينه وقدمه لخدمة مهنة
احسنان

卷之三

تحت رعاية

ولو هذا استغرار ما كان
يمكن أن تستفرغ للبناء والاصلاح
الاقتصادي، وتحولت فيه الى الحد

**الاتحاد المصري
لقاولن التشيد والبناء**

يعلن الاتحاد عن إقامة حفل تأبين
للمغفور له المهندس
محمد حسن درة
النائب الأول لرئيس الاتحاد

وذلك فى تمام الساعة الثامنة
مساء الاثنين الموافق ٢١ سبتمبر ١٩٩٨
بقاعة الصحفيين بالمركز اللوى للمؤتمرات لمكانية نصر
والدعوة عامة لزملاء وتلاميذ
ومحبى الراحل الكريم

للاستعلام: ت/ ٢٦٧٥٨٣٥

أ.د اسماعيل سلام
وزير الصحة والسكان
مقرر المؤتمر
أ.د عصمت شنبة
رئيس المؤتمر والمجموعة
أ.د. حسين عبدالحميد
مع تحيات
شركة ميفا السويسية
مستشفى مصر الدولي
الدقى
Prof. Dr. P.A. voute
رئيس قسم طب اورام الاطفال
M.I.B.G
ورائد العلاج بالنظائر للنشوة
جامعة امستردام - هولندا
يقوم بمناقشة المرضي والقاء
محاضرة عن
Bone and Soft Tissue Tu-
mours in Children & Pre-
vention of Cardio - Toxicity

للتباين الكهربائي بصفة يومية وبزيارة المصانع سفوف تعود بما إلى ماقبل ٢٧ عندما كانت تجربة التباينات تكاد تكون متعددة تجريها وكانت هناك صعوبة بالغة أن تتصل تليفونيا من ميدان التحرير إلى مكان آخر في ميدان رمسيس مثلاً وكان الاستقال هو وسيلة الاتصال وليس التليفون، والمليم يوحد التليفون للحصول في أيدي الموظفين، وبشيك التليفونات تعمل بكفاءة واستحدث الخدمة التي قررت مصر بستراتارات حيثية وتحسن الاتصال الدولي مع الخارج بعد أن كان متغيراً قبل ١٩٧٣. وكان للمستمعون في أعقاب ذلك بعد ثورة الانقلاب وتقديرها في مصر، وأمنتت بشيك التلفون فرق الأرض بالكمبيوتر العالمية وشددت رقراقها تحت الأرض بمترور الاتصال لتوفير للإليات الوطنية للتقليل والانتقال سهولة ويسر، وغداً نستكمل الحديث

شركات مقابل انتخابات سنت شركات، ويقطاع الأدوية ارتفاع سعر ثلاث شركات مقابل انتخابات بعض شركات، وباسم الصناعات الهندسية ارتفاع أربع شركات مقابل انتخابات ثلاث شركات، وب الشركات مقابل المقاولات لارتفاع أربع شركات مقابل انتخابات أربع شركات، وبشركتي الأسكان ارتفاع سعر سنت شركات مقابل انتخابات سبع شركات وفي شركات التأمين ارتفاع شركة مقابل انتخابات شركتيهن، وفي قطاع الكبانيات ارتفاع سنت شركات مقابل انتخابات سبع شركات، وشهد قطاع البنوك ارتفاع سمعة بنوك مقابل انتخابات أسعار سبعة بنوك.

ويقطاع الفخذ والتنفس والقطط ارتفاع ثلاث شركات مقابل انتخابات شركة، وفي قطاع الاستثمار ارتفاع ثلاث شركات مقابل انتخابات شركتين، وبالنقل والاتصالات ارتفاع ثلاث شركات واحدة مقابل انتخابات سنت شركتين، وبالشركات التجارية ارتفاع شركتين مقابل انتخابات سنت شركتين وبالشركات السياحية ارتفاع شركة واحدة مقابل انتخابات شركة.

**ارتفاع غالبية أسهم البنوك والغزل والعتن
أسهم المطاحن والكيماويات والأسمدة والأدوية**

بنك مصر	
سوق الاستثمار الأذول	
مائة دوري ربع سنوي	١٠٠,٠٠ جنية
دورة تجارة الأسلحة	٦٩,٧٩ جنية
دورة تجارة البترول	٤٥,٣٧ جنية
دورة تجارة الأسلحة	٣٨,٥٠ جنية
دورة تجارة البترول	٣٨,٥٠ جنية
دورة تجارة الأسلحة	٣٨,٥٠ جنية
دورة تجارة البترول	٣٨,٥٠ جنية
سوق الاستثمار العالمي	
مئه دوري اسالي	٦٦,٦٧ جنية
دورة تجارة الأسلحة	٨٦,٨٣ جنية
دورة تجارة البترول	٢٣,٨٠ جنية
دورة تجارة الأسلحة	٥٧,٦١ جنية
مدير الاستثمار	
Concord International Investments	
مقر صناديق الاستثمار ينتمي مصر القاهرة - ٣٣٣٣٣٣٣ - ٣٣٣٣٣٣٥ وكيل مصر - ٣٣٣٣٣٣٦ - ٣٣٣٣٣٣٧	

يلقي الدكتور يحيى احمد على
أستاذ الاشعة التخضيبية
بطب القاهرة بعنوان
Radiology VS Manometry in Oesophageal Functional Disorders
امام مؤتمر مجموعة حركة الجهاز
الهضمي في الثالثة يوم الثلاثاء
٦/٢٢ بجبلقون النيل

فمنا إمتلا فرحا وسانتا تهليلا
دكتور امير مرعى
نهنئك قلبنا بحصولك على بكالوريوس
الصيادة بتتفوق - الرب مدد
بابا ماما ولحوثك ومينا وابونا
يوحنا يسى ولذوته

شركة القتل للزيوت والمنظفات
الدكتور فتحى طه
خلال تهانينا تقليبة بالدكتورة
العاملون بالصابون والجلسيرين
بمصابع ينى قرة

زراعة عين شمس
قسم الواجهن وقسم المحاصيل
يعتنيون أ/ عبد السيد شحاته
بتجميد عيادة سبادته
أ/ حسين منصور
أ/ محمد عبد العليم
بتعبين سباتهم وكيلين بالكلية

كلية الحاسوبات بالمنصورة
اعضاء هيئة التدريس ومعاونهم
والعاملون بالكلية يقدمون
بخالص الشكر والعرفان
لأستاذ الدكتور
احمد امين حمزة
رئيس الجامعة على قرار سبادته
الحكيم لقيام الاستاذ الدكتور
مصطففي محمود الغرياتي
بعمادة الكلية وفق الله المزيد من

كتبت - إيناس نور:

قررت شركة مصر للطيران بدء تشغيل خط جديد إلى العاصمة التشادية نجام
في الجدول الشتوي القادم (أكتوبر - نوفمبر) وتخفيف أسعار الخدمات التي تقدّمها
الشركة على الخط الجديد. صرّح بذلك السفير لبراهيم حافظ مدير إدارة وسط افريقيا
بوزارة الخارجية في قطام زيارة وزير الخارجية التشادي محمد صالح التميمي
للقاهرة أمس حيث أستقبله الرئيس مبارك والتفّ مع السيد عمرو موسى في
الخارجية وعد من رجال الأعمال والمستثمرين.
وأشار السفير إلى أنه تم خلال الزيارة الاتفاق مع بعض الشركات المصرية للفتح
بمشروعات استثمارية والبنية الأساسية في شنار ومنها توليد الكهرباء. وأيضاً الحال
بعض القرى التحتانية وتصدير المواد الغذائية والكافور وشوك واستيراد الصمغ العربي
ولإقامة مستشفى ومشاريع زراعية. وأضاف أن شركة المقاولون العرب ستقام فندق
نحوه وجسرًا على نهر شاري والطريق البري جراميا. مساحته بكلفة 16 مليون دينار
كما أبدت الشركة اهتمامها بملح رغبة ورعاية الشباب التشيادي بفتح مصانع للمقاولات
العربية. وأشار إلى أن أحدى الشركات المصرية أبدت رغبتهما في استئجار لحوم
شنار، ووعد السفير التشيادي بتقليل العقبات والمشاكل الفنية لتسهيل التعاون
البلدين في مختلف المجالات.
وأوضح السفير أن شركات الأدوية المصرية مهتمة بتصدير انتاجها وتسجّل
الأدوية المصرية في تشااد.

متوسط أسعار صرف العملات الأجنبية أمس					
بنكnot		تحويلات		العملة	
بيع	شراء	بيع	شراء		
٢٠,١٠	٣٣٩,١٠	٣٣٩,١٠٠	٣٣٩,١٠٠	لولا موريكي	
٢٤٧,٥٧	٥٦٤,٣٣	٥٦٤,٣٧٨	٥٦٤,٤٩٩	جيبيه استرليني	
٢٠,٤٢	١٤٧,٥٠	٢٠٦,٦٠٠	١٩٧,٨٠٠	مارك للنافى	
٢١٥,٧٣	٢١٦,٨٦	٢٢٦,٣٦٦	٢٣٧,٣٦٦	دولار كندي	
٣٧,٦٨	٥٠,٦٢	٥٣,٢١٩	٥٣,٤٠٦	كرتون دنماركي	
٢٧٦,٩٦	١٧٥,١٦	١٧٦,٢١٢	١٧٦,٢١٩	لورون هولندي	
٢١,٣٩	٩٨,٨٧	١١,٤٧٨	٩٩,٣٧٦	فرنك فرنسي	
٢٠,٦٤	١٩,١٨	٢٠,٥٣٣	٢٠,٥٤٦	دالرية ايطالي	
٢٥,٨٧	٤٩,٩٩	٤٩,٩٤٣	٤٩,٩٤٦	كرتون فرو يجي	
٢٧,٤٢	١٤٦,٧٢	١٩٤,٢١٧	١٦٢,٩٤٧	الاسكودا بيقانلى	١٠٠
٢٣,٧٤	٤١,٤٣	٤٣,٧٥٥	٤٢,٣٦٦	كرتون سودي	
٢٧,٧١	١٤٩,٧٩	٩٦٦,٦٣٦	٩٦١,٧٤٨	أفرونيت بلجيكى	
٢٤,٤١	٧٦,٤٩	٧٦,٦١٩	٧٦,٦٠٧	شان نمساوي	
٢٧,٨	٢٤٠,٣٩	٢٤٧,١٠٣	٢٤٠,٥٧٣	فرنك سويسري	
٢٧,٧٣	٧٦٧,٣٢	٧٧٣,٧٦٧	٧٧٣,٧٦٦	لوكسمبورغى	

دینو میجان تظاهر بالفائز | ساء اليوم



عمرو الحيال - **أحمد يوسف**
 راديو كاسيت مع كنترول من عجلة
القيادة
 وهناك مواصفات أخرى تجعلك
 مستعيناً بالقيادة وجعلتنا على
 نسقك وأسرتك. وبهضـف / أـحمد
 يوسف مدير قطاع السيارات
 بشركة المـصرية العـالمـية أنهـ لن
 يـوعـيـ خـرـنـاـ إنـ تـكـمـلـ الشـعـبـ مصرـ
 العـرـيقـ هـذـهـ الـحـقـةـ لـلـصـفـةـ لـتـعـهـ
 لـقـيـاهـ وـالـأـمـانـ.
 وـشـيـرـ إـلـىـ أنـ الشـرـكـةـ توـفـرـ
 فيـ تـصـيـيفـ وـصـصـةـ
 صـلـابـةـ الـهـيـكلـ وـقـوـةـ وـلـكـ
 أـعـلـىـ مـسـتـوىـ مـنـ الـجـمـعـةـ
 السـيـلـارـةـ مـنـ الـإـمـامـ وـالـخـلـفـ
 النـبـ.
 سـيـلـارـةـ مجـهـزـ بـلـاحـثـ
 بـرـيـاتـ وـالـكـلـابـلـ الـفـاسـيـةـ
 تـشـمـلـ كـمـاـ يـقـولـ أـحمدـ
 سـيـرـ قـطـاعـ السـيـارـاتـ
 شـركـةـ محـرـكـ ١٦٠٠ـ سـيـ سـيـ
 حقـقـ ٩٠ـ حـمـانـ وـسـعـةـ لـلـنـكـ
 إـلـقـاصـيـةـ،



المركز المصري لسيارات
EGYPTIAN CENTER FOR CARS CO

(٣) كيف يتحقق؟ داخـل السيـارة الأمـان

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) إِلَّا خُلُقُّكَ لَا يَنْعَلُ



حرب سیارات باردة

يبو أن شركة فولكسفاجن الألمانية أصبحت الآن تلهث وراء جمع السيارات بعد أن نجحت في شراء ماركات سيارات عديدة، ويدفع الطموح غير المحدود لفولكسفاجن الآن إلى توسيع نطاق أعمالها بالاتساع إلى شراء شركات صغيرة أو شركات تتعذر بسبب اعبئتها المالية وحساباتها الحسيبة.. مما يضطر إلى الانبعاث سمهولة مع شركة كبيرة مثل فولكسفاجن تتبع بقاؤ كبير في أسواق العالم.

وعدد أن نجحت فولكسفاجن في إمتلاك روبيروس والانطلاق إلى شراء لأمبور جيني وبوجاتي.. ولالمعروف أن الشركتين تواجهان منذ سنوات طويلة خسائر فادحة هيئت بالفعل بإعلان إفلاسهما.. اتجهت فولكسفاجن إلى التفكير في مشروعات أخرى غير الشراء حيث تتفاوت حالياً التكلفة مشروع مشترك مع شركة يوروش الألمانية لإنتاج سيارة ذات نفع ويعي ٤٠٢.. ومن المقرر طرح هذه السيارة في الأسواق بعد أربع سنوات أي عام ٢٠٠٤.. ولكن ما هو الدافع وراء هذا الاتساع للتوسيع في عمليات الشراء للشركات الصغيرة والمهددة بالافلاس أو النهاون المشتركة مع توظيرتها يوروش ذات المكانة الاقتصادية العربية والقوية؟

بالتأكيد فإن فولكسفاجن تخطط خطوات مماثلة تماماً لما قامت به حفلار موتورز الشركة رقم واحد في العالم في مجال صناعة السيارات.. والتي تقدر بغيرها المختلفة وتتنوع سياراتها في معظم أنحاء العالم.. كل المؤشرات تؤكد أن فولكسفاجن تطمح المعهود إلى أعلى قائمة مبيعات السيارات في الأسواق العالمية.. وقد تجد قريباً المنافسة تتشكل بين العملاق الألماني.. والعملاق الأمريكي في عالم السيارات، وبهذا أسرعت مرسيدس بالاندماج مع كرايسلر وستظهر انتماءات أخرى ستكون بداية لحرب سيارات باردة للسيطرة على الأسواق في جميع أنحاء العالم.

EL Mesallamy

أداء لا يقبل.. المساومة **TERIOS 4x4**

ساعتی دا من



فتح باب الحجز * ٨٥ حسان * باب * جميع الكماليات أو بدون
جيروادي أو تومايك * ضمان سنة

دایهاتسو۔ تریوس

القاهرة: ٢٣٥ ش جسر السويس - ت ٢٤٦٧٧٧٧ - فاكس ٢٤٥٧٧١٤
٢٣٥ ش جسر السويس - ت ٢٤٦٧٧٧٧ - فاكس ٢٤٥٧٧١٤

نحضر في مكان آخر في الدرجة الأولى



 RENAULT	الأسكندرية شركة الأميركيين للإستيراد استلام مصطفى كمال ت: 031-4809850 - 4806521 شركة روما برودو ميكرو ت: 03-1833397 روشن ميتس إصلاح السيارات عبد الحميد عمارت: 03-6567719 فوكس تلاس لتجارة السيارات
 NISSAN	الدقهلية شركة عيسى للشحادة والتوزيع أحمد عيسى ت: 0501 367190-368109 معرض القائم سعید القائم ت: 0501 354749 الفودة الجعوى للأثاث الزجاجي والسيارات دمياط الكفرنجة: 076-1536371
 TOYOTA	الإسكندرية شركة الأميركيين للإستيراد استلام مصطفى كمال ت: 031-4809850 - 4806521 شركة روما برودو ميكرو ت: 03-1833397 روشن ميتس إصلاح السيارات عبد الحميد عمارت: 03-6567719 فوكس تلاس لتجارة السيارات
 MITSUBISHI	الإسكندرية شركة الأميركيين للإستيراد استلام مصطفى كمال ت: 031-4809850 - 4806521 شركة روما برودو ميكرو ت: 03-1833397 روشن ميتس إصلاح السيارات عبد الحميد عمارت: 03-6567719 فوكس تلاس لتجارة السيارات

أسسوط للمبيعات التجارية للسيارات
فرید جورج ت: 4141150-4141151 (02)
شركة جرين كلر
محلطفن الخشب
أ/شرف عبد العزيز
ت: 5823767-5840656
المصورة:
شركة العيسى
د. محمد العيسى ت: 090-3671950

الفرع:	العنوان المعتمدون:
المقطم:	القاهرة *
د. المقطم:	المركز الفنى للتجارة والصناعة
د. المهندسين:	أ/احمد لطفى (01113316228)
د. السكنية:	شركة سلام للسيارات
د. العريش:	الحاج /إمام محمد إمام
د. وقايس:	أ/سلمة عباس ت: 603-3368177
د. المنصورة:	ورشة فرنش موتورز م. محطة الرىنى (0911248)

الوكيل الوحد



الشركة العالمية للمباريات

الشركة الشرقية "إيسترن كومباني"

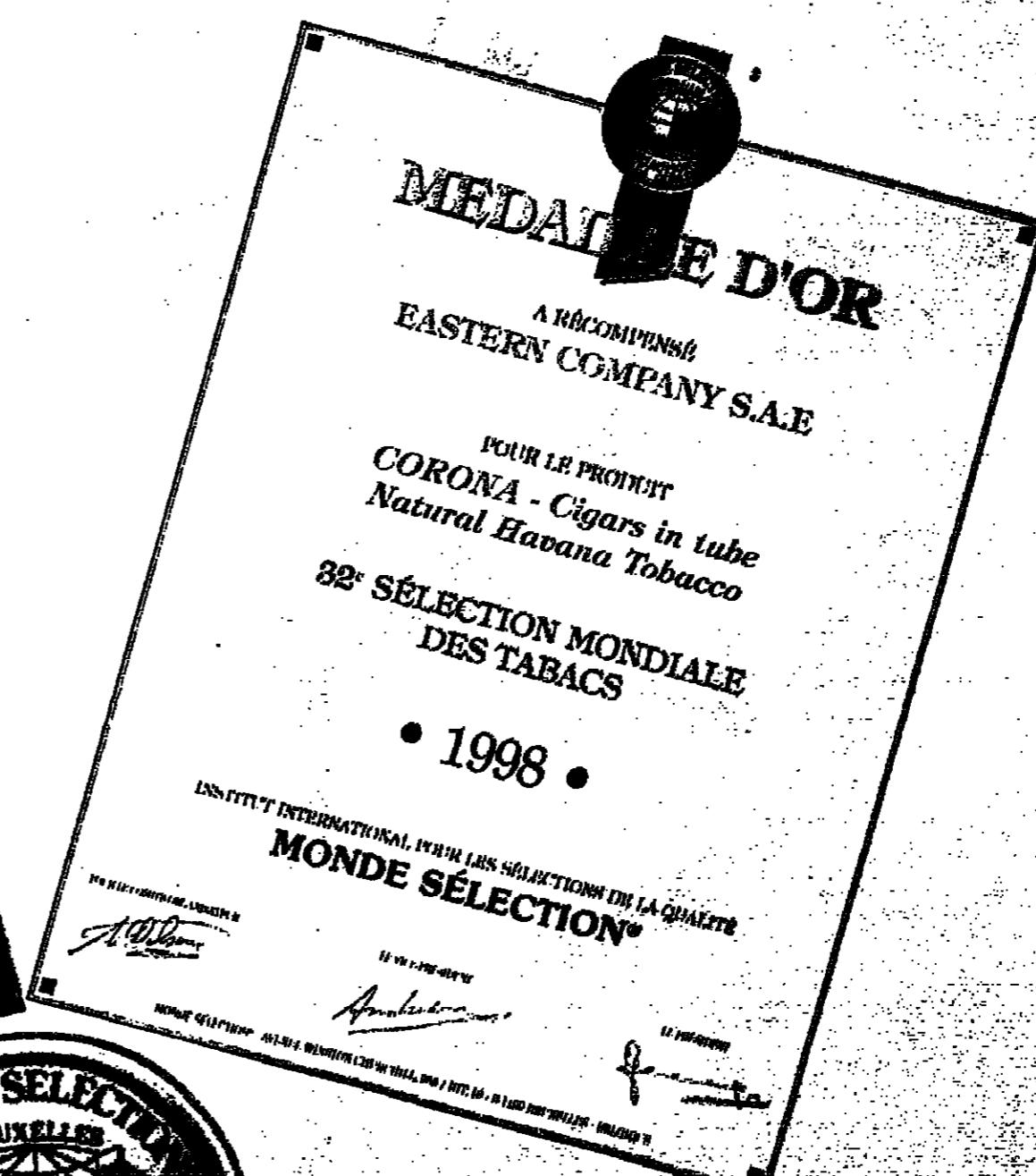


حصلت الشركة على جائزة

منتج "كورونا"

في المسابقة الدولية

التي عقدت في بودابست بال مجرى شهر ٩ / ١٩٩٨



٢٠٠ خبير من ٤٤ دولة يشاركون في المؤتمر الدولي لصناعة الأسمدة ببيروت خلال نوفمبر القادم



اهتمام كبير بزيادة إنتاج الأسمدة وانتهاء مشكلة التلوث بصلة نهاية

يعقد في بيروت المؤتمر الدولي لصناعة الأسمدة وذلك على هامش اجتماع مجلس الإدارة والجمعية العمومية للاتحاد العربي للأسمدة وذلك خلال الفترة من ٩ إلى ١٢ نوفمبر القادم. صرح بذلك السيد محمد سليم رئيس الشركة القابضة للنitrات والأسمدة وأضاف أنه سيشارك في المؤتمر حوالي ٢٠٠ خبير ومتخصص ملحوظ ٨٠ شركة تعمل في مجال الأسمدة في ٢١ دولة عربية، ويشمل ذلك أنشأ ممثلين الشركات

تونية متخصصة في مجال الأسمدة واقتراح المعدات وقطع الغيار والتكنولوجيات المستخدمة في إنتاج الأسمدة وذلك في حوالى ٣٠ دولة من دول العالم ومنها دول في آسيا والميدان والولايات المتحدة.

محمد سليمي: المركبة وأوضاع السد

محمد سليمي: إن سبتمبر

خلال المؤتمر يبحث مجالات وأشكال التعاون العربي في مجال الأسمدة والتطورات المطرورة في هذا المجال، بالإضافة

لبحث موقع صناعة إنتاج الأسمدة على المستوى العالمي.

مشروع لزيادة إنتاج أسمدة طرة إلى ٤ ملايينطن سنويًا

أولوية قصوى لتنمية احتياجات السوق المحلية والاعتذار عن عدم الاستجابة

طلبات تصدير أسمدة إلى ٧ دول

٧٠ مليون جنيه تكلفة جهود الحفاظ على البيئة خلال ٤ سنوات



علاء مصطفى

وصل إنتاج شركة أسمدة طرة خلال العام الماضي (١٩٩٥) إلى ٣ ملايين و٧٥٠ ألف طن أسمدة.

صرح بذلك المهندس علاء مصطفى عبيد

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات

أذات عن حجم إنتاجه ويرجع ذلك

بعض أساساً إلى بيع جزء من حقوق

الشركة إلى الأسمدة والكلكتريلا بالإضافة

إلى شراء كميات من الطين (النخامة الخامسة

وأكمل إنتاجه إلى ٣٠٠٠ طن يومياً

وأصبحت في المستمرة التي يتوافق مع متطلبات قانون

وطنه تحديده إلى إنتاج

وأوضح أنه تم ترتيب اعتماد

الهابط ريس شرارة استهلاك

وأضاف أن حجم تسلیمات الأسمدة

في طرة بلغت ٦٢٠ ألف طن أي أن مبيعات



شركة أسمنت بورتلاند مصرية

الحاصلة على شهادة الأيزو ٩٠٠

أحدى شركات شركة التحدين والحراريات (ش. ق. م. م)

كوبون السهم ٢٥٠ جنية تحت اعتماد الجمعية العمومية

الأرباح القابلة للتوزيع ٦١٨٥ مليون جنيه

الإنتاج ٣,٥٧٦ مليون طن



يسير الشركة أن تهدى إلى مساهميها النتائج الحقيقة خلال العام المالي ٩٨/٩٧، والتي تظهر فائضاً قدره ٢٥٣ مليون جنيه قبل الضرائب بزيادة ١٧٪ عن المحقق خلال العام السابق وقد ثبتت مراجعة الميزانية والقواعد المالية بمعرفة الجهاز المركزي للمحاسبات والشركة تعاهد مساهميها على مواصلة التقدم والاستمرار في بذل المزيد من الجهد في سبيل المحافظة على صدارتها وريادتها لشركات الأسمدة العاملة في مصر.

وتبلغ حصة المساهمين في الأرباح القابلة للتوزيع عن عام ٩٧/٩٨ تحت اعتماد الجمعية العمومية (٦٢,٥٪) مليون جنيه على أن يكون نصيب السهم بواقع ٢٥٠ جنيه بنسبة ٦٢,٥٪ من القيمة nominale.

الميزانية والحسابات الفاتحية وفقاً لأحكام النظام المالي الموحد الصادر بالقرار الجمهورى رقم ٤٧٢ لسنة ١٩٩١.

ملاخص تقرير مجلس الإدارة

أولاً نشاط الشركة :

حققت الشركة والحمد لله تعالى، نتائج والآيات خالل العام الحالى ٩٨/٩٧، بقيمة الإنتاج ٥٧٦ مليون طن، وبلغت كمية القيمة المبيعات ٦١٧ مليون طن، من أعمدة وجزء من القيمة المبيعات الجملية ٥٥٣، و٦٠٣ مليون جنيه، مما يعكس انتعاش الطلب على المنتجات الصناعية العام الحالى على التوالى تصل قيمة الأرباح الصافية القابلة للتوزيع إلى ٦١٨٥ مليون جنيه، وقد تأثرت أرقام الانتاج والمبيعات خلال العام الحالى بالظروف العالمية.

بيانات اقتراح توزيع أرباح عام ٩٧/٩٨

القيمة بالآلاف جنيه	مليون جنيه	مليون طن	القيمة بالآلاف جنيه	مليون جنيه	مليون طن	القيمة بالآلاف جنيه	مليون جنيه	مليون طن
صافي أرباح العام بعد دفع	١٨٦٠٠٠٠		أقتراح الأسمدة	٣٠٧١	٣٠٧١	مبيعات الأسمدة	٥٣١٧	٥٣١٧
القيمة الكلية	١٣٤٦٨٠٤٣	٥٩٤٤٧٥	الإجمالي	٤٧٨٩,٨	٤٧٨٩,٨	صافي أرباح العام	٣١٤	٣١٤
نسبة أرباح كل الأقسام	١٣٤٦٨٠٤٣	٥٩٤٤٧٥	القيمة بالآلاف جنيه	١٣٤٦٨٠٤٣	٥٩٤٤٧٥	نسبة أرباح كل الأقسام	٣١٤	٣١٤
نسبة أرباح كل الأقسام	١٣٤٦٨٠٤٣	٥٩٤٤٧٥	نسبة أرباح كل الأقسام	٣١٤	٣١٤	نسبة أرباح كل الأقسام	٣١٤	٣١٤

نسبة أرباح كل الأقسام لفترة خالل ثلاث سنوات :

| القيمة بالآلاف جنيه |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| ١٣٤٦٨٠٤٣ | ٥٩٤٤٧٥ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ |
| ١٣٤٦٨٠٤٣ | ٥٩٤٤٧٥ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ |
| ١٣٤٦٨٠٤٣ | ٥٩٤٤٧٥ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ |
| ١٣٤٦٨٠٤٣ | ٥٩٤٤٧٥ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ | ٣١٤ |

وطبقاً لهذا التوزيع للقترح يعين الكوبون ٦٢٥ جنية

للرسم تحت اعتماد الجمعية العمومية

(القيمة بالآلاف جنيه)

الميزانية في ١٩٩٨/٦/٣٠

القيمة بالآلاف جنيه

حَلْمُ الْفَنَانِ مُحَمَّدِ حَسَبِي

اسعدنى أن سبقنى الدكتور على الراوى إلى الثناء
على مهرجان المسرح للجميع الذى قدمه الفنان محمد
صبحى فى صورة الأوبرايت أو الاستعراض المسرحي،
قبل أن يقدم بذلك بأيام مسرحية «لعبة الست»،
ومصدر سعادتى حب المشاركة، فانك قد يعجبك العمل
الفنى، فإذا حدثك صديق عن اعجابه بنفس العمل الفنى
تشعر بالسعادة لأن من تحب يشاركك ذات الانطباع

الغريب فسر

محمد صبحى رأى في النور زاوية تختلف عن الزاوية التي رأه بها الريحانى مخرج مسرحية «حكاية كل يوم»، الأصلية أو الفنان. وللدين سامح مخرج فيلم «الحياة السط». فقد استخلص صبحى من الشخصية زاوية تنظر جنبة ولكنها تمت بصلة قوية إلى الشخصية الأصلية ولاتخرج عنها وقد أكد للخارج هنا الجانب في شخصية «بلايلكا» بملعبات كاريكاتيرية أضافت إلى المسرحية رحرا وفcame والى مفرقات الموضوع عمما جيدا حيث اثارت الانتباه إلى الصلة بين محاولة «بلايلكا» الزواج من «لعنة» يعرض داعر وبين محاولة اسرتها ببعها للشايروى به اللبناني الشهم الذى ابى «هدم البيوت العمارة» (!). وقام بيور الشايروى به المغنى اللازم اركان قياده خاصى على زيارة النجمة «فانتنسا» (عبدة سابقا) إلى لبنان لسمة غنائية ممتعة فى استعراض البكرة الرائع فى الشهد اللبناني البديع.

وقد اجاد الفنانون محمود ابو زيد وعبد الله مشرق ومجدى صبحى وخليل مرسي وامل ابراهيم وغيره فاروق في اداء التنويعات الإنسانية كما تصورها المخرج.

ومن أهم عناصر ابداع المخرج اسلوبه في ملء الفضاء المسرحي، وفي رسم الصورة المسرحية في الثبات وفي الحركة.

وقد وضع مصمم الديكور د. سمير احمد والموسيقى حسن ابو السعود ومصمم الرقصات كريم التونسي لمساتهم الجمالية في العرض المسرحي.

اما الفنان المخرج محمد صبحى فقد كون الصورة المسرحية الجمالية باستخدام العق المسرحي مرة والثالثة مرة بدللات محسوبة، وابرز الفارق الكبير بين الشراء وبين رقة الحال لتحقيق مقارنة القصبة كما انه اثرى المسرحية باستعراضات في نهاية العمل والروعة.

ولكن اهم ماقدمه المخرج محمد صبحى انه باعد بين عرضه المسرحي وبين عرض الريحانى دون ان يحيى عن جوهره، واضفى على الحكاية ايقاعا اسرع يناسب ايقاع العصر، وكان في قمة ابداعه باستخدام «كربين السينما» وهي الفضاء المترنحة التي تحلق بالمثلث او بالكاميرا في فضاء المسرح وتحتens الحركة في فضاء الصالة ايضاً. بدلالة رائعة عن الارتفاع والاسفل وبالنفس والحركة الحلقية في الفضاء اشارية بلدية إلى حركة الطيور «الحركة» في السماء.

أن محمد صبحى فنان في مرحلة جديدة من ابداعه، وله مشروع فنى مبدع ووطفو، وله حلم رائعاً.

حلم الفنان بالعطاء السخي، حلم المبدع بالتفوق حتى على نفسه، وله حس اجتماعي وسياسي. وحس فنى وفني، وهو من رموز دور مصر الثقافي، وما تستطيع له إلا أن يقول. وفي صدره متزید من الكلمات الجميلة التي تقتضينا الانصات لما يقول.

وَمَامَا أُمْرِيَّكَا .
وَالآن يَتَّسِعُ صَبْحِي إِلَى
مَرْجَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ تَارِيخِهِ الْفَنِي
يَمْشِرُ عَوْنَهُ «الْحَلْمُ» وَالَّذِي يَبْدأ
بِالْمَسْرِحِيَّاتِ الْأَربعِ الَّتِي
نَكْرَتُهَا . وَالْمَقْتَمِيَّةِ الْأُولَى «الْفَنِّ»
أَصْلَحَتِ الْحَضْرَاءَ، الَّتِي جَمَعَ فِيهَا
مَشَاهِدَ مِنَ الْمَسْرِحِيَّاتِ الْأَربعِ فِي
إِطَارِ اسْتِعْرَاضِيٍّ وَغَنَّائِي
مَوْضِعَهُ «الْحَرْيَةِ» .
وَسَيَقْدِمُ صَبْحِي فِي هَذَا
السَّيَّاقِ بَعْدَ أُولَى الْحَرْيَةِ
وَالْمَسْرِحِيَّاتِ الْأَربعِ ثَمَانِيَّ
مَسْرِحِيَّاتٍ أُخْرَى مِنْ عَيْنِينَ
الْمَسْرِحِ الْمَصْرِيِّ وَالْعَرَبِيِّ
وَالْعَالَمِيِّ فِي مَشْرُوْعٍ كَبِيرٍ يَعْرِفُ
بِعِيْدَةٍ ١٩٤٦ - ١٩٥٧ وَالَّتِي
الْمَسْرِحِ الْعَالَمِيِّ فِي الْقَرْنِ
الْحَادِيِّ وَالْعَشَرِيِّينَ بِدُعمِ
اِتَّحَادِ الْإِلَاعَةِ وَالْتَّلَيفِيَّيْزِيُّونَ
وَوزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي أَحَدٍ
مَشْرُوعَاتِهِ الْرَّاقِيَّةِ الَّتِي تَكَاملَتْ
مَعَ مَشْرُوعِ مَبْنَيَّةِ الْأَعْلَامِ
وَتَجْهِيزَاتِهِ الْحَدِيثَةِ . وَتَكَاملَ
مَعَ مَشْرُوعِ التَّابِلِيَّ سَادَ وَخَوْلِ
الْإِدَاعِ الْمَصْرِيِّ مَجَالِ الْفَقَاءِ
الْحَضُورِ فِي الْمَيَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ
الْوَاسِعَةِ الْمَحَالِ فِي مَنَاسِفَةِ
حَاسِمةٍ مَعَ الْفَنِّ الْعَالَمِيِّ كَلَّهُ عَلَى
رِيحِ الْمَشَاهِدِ الْتَّكِيِّيِّ وَالْمَشَاهِدِ
الْمُؤْثِرِ فِي مَجْتمِعِهِ وَبِيَتِهِ
وَالسَّعْيِ إِلَى الْفُوزِ فِي مُونِديَالِ
الْفَنِّ وَالْأَعْلَامِ الْمُنْعَدِلِ لِلْعَالَمِ كَلَّهُ
فِي الْفَضاءِ الْوَاسِعِ .
وَقَدْ كَنْتُ دَائِمًا الْاحْظَى الْحَسْ
الْاجْتَمِعَى الْبَيْظَى لِلْفَنِّ صَبْحِي
خَاصَّةً فِي مُسَلَّسَاتِهِ
الْتَّلَيفِيَّوْنِيَّةِ وَعَلَى رَأْسِهَا
«سَفَلٌ»، وَعَائِلَةٌ وَنِسْنَ». .
وَحَضُورُهُ الْفَنِّي كَمُكْثُرٍ، وَلَكِنَّهُ
لَفْتَ الْنَّظرَ إِلَيْهِ كَمُخْرَجٍ مُجَدِّدٍ فِي
مَسْرِحِيَّةِ الْزِيَارَةِ الَّتِي اخْرَجَهَا
لِلْأُولَئِكَ مِنْ تَقْتِيلِ سَنَاءِ جَمِيلِ
وَجَمِيلِ رَاتِبِ، ثُمَّ «مَامَا أُمْرِيَّكَا»،
الَّتِي أَنْتَكَرَاهَا فِي
الْأَخْرَاجِ أَكْثَرَ مِنْ نَاقَ .
وَمَعَ تَلَكَّ فَانِتَى الْاحْظَى إِيْضاً
أَنْ صَبْحِي لَيْسَ الْفَنَانُ الَّذِي
يَقْنَعُ بِمَسْتَوِيِّ نِجَاحِهِ حَتَّى
يَحْمَدَ أَسْلُوبِهِ أَوْ يَتَحَوَّلُ إِلَى
كَلِيشِيهَاتِ مُكْتَرَهٍ، لَذِكْرٍ فَقْدٍ
سَعَى فِي «الْأُولَى بِرِيتِ»، وَفِي «لُعْبَةِ
الْأَسْتَ»، بِرُوْءَةِ اَخْرَاجِ خَيْلَهُ وَرَهَابِهِ
نِوْفَهُ الْفَنِّيِّ وَفَنْوَقَهُ الْدَّرَامِيِّ
وَالْمَسْرِحِيِّ .
وَرِبَّما أَجَدَ مِنْ وَاحِدِي هَذَا أَنْ
اتَّحَدَتْ عَنِ الْأَخْرَاجِ فَنَنِ الْمُخْرَجِ
وَادِواتِهِ فِي الْأَكْتِشَافِ إِيْسَادِ وَاعْمَاقِ
الْخَصِوصِيَّةِ الْمَسْرِحِيَّةِ وَالْخَتِيَّارِ
الْمُقْتَلِ الْأَلْقَنِ لِهَا .
كَانَ الْمُخْرَجُ الْفَنَانُ عبدُ الرَّحْمَنُ
الْزِيَارَاتِيُّ رَحْمَهُ اللَّهُ يَقُولُ لَيْ
تَوزِيعُ الْأَدْوارِ وَاخْتِيَارُ الْمُؤْلِثِينَ
لِهَذِهِ الْأَدْوارِ هُوَ أَكْثَرُ مِنْ نَصْفِ
الْأَخْرَاجِ .
وَقَدْ كَانَ اَخْتِيَارُ مُحَمَّدِ صَبْحِي
لِلْفَنَانَةِ الْرَّائِعَةِ سَمِيمُونَ، لِتَقْتُومُ
بِدورِ لَعْبَةِ الَّذِي سَيْقَتَهَا إِلَى
الْقِيَامِ بِهِ فِي الْفِيلِمِ سَنةِ ١٩٤١
الْفَنَانَةُ تَحْتَهُ كَارِيُوكَا هُوَ مِنْ
قَبْلِ الْأَكْتِشَافِ وَابْدَاعِ سَمِيمُونَ
فِي الدُّورِ أَكْدَرْ وَرُوعَةً هَذَا
الْأَكْتِشَافِ وَقَدْ اَخْرَجَ الْمُكْتَشَفَ
فِي تَحْلِيلِ الدُورِ وَأَعْمَادِ
الْأَنْسَاطِيَّةِ وَوَضِعِيَّةِ الْمُؤْلِثَةِ فِي
جُوهَرِ وَفِي خَصَائِصِهِ .
وَالْمُؤْلِثُ الْفَنَانُ شَعْبَانُ حَسَنِ
قَامَ بِدورِ بِلَالِيَّكَا، الَّذِي قَامَ بِهِ
فِي الْفِيلِمِ الْفَنَانُ عَزِيزُ عَلَمَانَ
وَشَعْبَانُ حَسَنٍ بِتَمْتَعِ دَائِمٍ
بِحَضُورِ قَوْيٍ، وَلَكِنَّ الْمُخْرَجِ

واعتراض مهرجان المسرح للجميع الذي دعانا إلى مشاهدته محمد صبحي هو تركيب فني من المسرحيات الأربع التي سيقدمها تباعاً، وهي مسرحية «لغة الست» التي كتبها بيبيع خيري ونجيب الريحاشى (سنة ١٩٤٠) باسم «حكاية كل يوم»، ثم قدمها للسينما (سنة ١٩٤٦) باسم «لغة الست»، ومسرحية سكة السلام، التي قدمها المسرح القومى للكاتب الكبير سعد الدين وهبة (سنة ١٩١٥)، ومسرحية «كارمن»، وهي اقتباس عن الأوبرا الفرancaise المشهورة والتي كتب قصتها الكاتب والفنان بيروسيلار ميريمى (سنة ١٩٠٣) ووضع موسيقى لها في باريس سنة ١٨٧٥، ومسرحية «ملك سiam»، في ترجمة حرة للمسرحية الموسيقية الشهيرة «أنا وملك سiam»، التي الفها نصاً وموسيقى المؤلفان الإنجليزيان ريتشارد روجزن، (١٩٠٢) وآوسكار هاميرشتاين (١٩٧٩) الثاني - ١٩٥١) وافتتحت على المسارح في بروكسل نيويورك سنة ١٩٥١ ببطولة ممثل بريتن، واستمر عرضها أربعين ألف حفلة (١) وهي من أطول عروض المسرح الأمريكية، ثانية قدمها بريتن للسينما أمام ديبورا كير، وتأل جائزة أوسكار على دوره في الفيلم. قدم الفنان صبحي مشاهد مشتركة من هذه المسرحيات الأربع فيما سماه مهرجان المسرح للجميع في إطار استعراضي رائع، وازاد أن يجمع بين هذه الرؤانة المسرحية في معنى بعضها جميماً فاستند منها معنى «الحرية». حرية الوطن وحرية الفرد في الوطن يجعل من المعنى محوراً للمشاهدة وللاستعراض توهج به وللعرض المسرحي الشيق والفاتن وقد انتصرت حتى شاهد أولى المسرحيات التي سيقدمها محمد صبحي تباعاً وهي مسرحيات «لغة الست». وأنا أتأمل دائمًا مشروع محمد صبحي الجميل وهو المشروع الذي سماه في أحدياته «الحلم» (١) وكنت استمع له وهو يقول إنه كان دائماً يحلم «بالمسرح للجميع» فاقرأ فيما يقول أنه المسرح الذي يشاهد الجميع، وربما أقر أيضاً أنه المسرح الذي يعبر عن الجميع. وإذا كان المسرح كله يبحث اليوم عن النغمة الصادحة الغائية، فلعل محمد صبحي أراد يكون الفنان الذي يقدم للقارئ أفضل القتراح اليوم للمفكرة الموسيقية لهذه النغمة.. واتمنى أن يتأمل فنانو القطاع الخاص الاقتراح فربما يكون هو المخرج من الطريق المسدود الذي شعر فيه بالضيق عدد من كتاب النجوم في الموسى القلبية الماضية.. واتمنى أن يتمثل أيضًا فنان مسرح الدولة وقاداته المشروفي الفني والاقتراح الشجاع للفنان صبحي حتى يتجاوز المسرح الرسمي آية احلام صوفية رؤى فنية ضعيفة.. وأروع ما في مشروع الفنان

فتق غريب، وتفقد في الركن تعبد شعرها، وتواجه أخاها بعيون حلوة، لا تنخفض ولا تخجل.. تتحدى الآخ وتقول له «أوع كده». س التوب، ويقدم فاروق عبد صفا دقينا لأن التحولات التي في الواقع الاجتماعي قبل ١٩٥٢، وصولاً إلى ما بعد ١٩٦٧، اثر هذه التحولات على فن رئيس الشخصي وعلى مواقفه من أبواب محبها وبعد الهزيمة عام ١٩٥٦ فاروق: في حمى الزهو، والانتصار التي سابت مصر في الثنائي من الخمسينيات والأول من عشرينات. كتب يوسف ابريس عدداً، قصصه. وتفقد ابداعه حتى لم واحد من عمل له أو اكتب، أعماله المتناقلة باهتمام تقدى لم تنصب غيره أذناك. وأصبح جهاً من انفس وجوه الثقة العربية تلاحم في اعماله الموقف تقدم والصياغة المتماسكة، لا مبدأ بل يشق بمعهوبته طريقه والمتفرد. ويكتب في الصحف، الأسبوعية والشهرية، ولعب في رعاية فنه الآخرين: القمة، وقدم بسيداً من كتابها وتقلب في البلاد: والجزائر والهند والنمسي وأصبح قريباً للسداد كتب له يوسف خالبين عن الاتحاد القومي والثاني عن الخلية لحرب السويس.

فاروق عبد القادر يتبع يوسف فاروق عبد القادر والشخصية ذات المختالفة الفنية والشخصية، وفي شخص بعضاً من قصص ذات الدلالة مثل قصة «الجمل»، التي فيها رأس جمل يطارد الناس في دنيهم ونومهم وقد فسرت القصة على يوسف بجماله بعد الناصر، ولكن يرفض هذا التفسير السطحي بدلًا منه تفسيراً آخر هو أن وجه وجهنا نحنـ الوجه القبيحـ انه عناء وانكراهـ وكل ما لم نفعلهـ وكل ما لا تستحقهـ واختناهـ كلـهـ ولم تعط في مقابلة كل ما طفتـ على النفس من رماد الاحباط والفشلـ المحروم عن يقينـ مراوغـ وإن جازـ بـ شيئاًـ لهـ دلالةـ سياسيةـ قلتـ أنـ جملـ الكابوسـ هذاـ هوـ الناحيةـ منـ النظامـ.

فاروق عبد القادر هو الثنائي الذي شكل كبسولة مضغوطه كانت ليلة الأولى كتابه «ازيهار المسرح وسقوطه»، وقد قلت وأنا أقدمه كبسولة مضغوطه تحوى مواد موجهاً ضد اعداء المسرح الذين على تدميره. أما كبسولة الذي نحن يصدده فهى مضغوطه بحيث تحوى أكبر قدر من ثبات وللمبادئ والآراء والشروط سبلات، وقد نجح فاروق في أن كبسولة بكل ما أراد قوله، فخرج كتاب القليل الحجم (٣٠٧ صفحات) باسم الكتاب منها ١٥١ صفحة فقط من الباقي لمناج مختارة من يوسف.

سيق ان قلت لفاروق ان اسلوب لات هذا له مزايا وله عيوب، أما هي واضحة، انها وسيلة مشروعة من معلومات كثيرة في حيز قليل، وبها انها تجعل القراءة عسيرة على القراء، او بعضهم على الاقل، دعوت الى ان يخفف الوطء، او «يفك»، بلغة علم الجبر، حتى يجد فرصة لالتقاط الأنفاس قبل المضي

فاروق عبد القادر في كتابه: لبحث عن اليقين المراوغ

يبحث فاروق عبد القادر عن اليقين المراوغ في شخص يوسف ادريس وفي أدبه على حد سواء . ويمضى في البحث حتى تتكامل له رؤية للرجل وأدبه لعلها أعمق وأدق ما كتب الباحثون حتى الآن عن هذا الكاتب النابقى الذى لا يقرره قرار . يقول فاروق موردارى الناقد ناجي تجib فى كتابه : «الحلم والحياة فى صحبة يوسف ادريس» ، يقول ناجي : «وليس من النادر ان تفتقد الفاصل بين الواقع والخيال فى تحشل ادريس للأشياء ، وأيضاً فى مراجعته للماضى ، فهو يحتاج احياناً إلى أحاديثه الى اضفاء ذلك البعد الأسطوري القصصى الذى يرى منه الاشياء . لهذا يقرر فاروق . محققان اعمال يوسف البداعية هى وحدها الدالة عليه ، المعبرة تماماً عن رؤاه وموافقه . ويضيف : ومن هنا يأتى ضيقه فقد الكل الأكير من مقالاته ومحفظاته وأحاديثه أهميته ، وتتجدد قيمته . فقط ، كمئات اذات دلالات مشككة تُعنى ، صدقها أو صحتها .

فضّلته بـ«النظام الناشر» مشرعةً، فأصبحت كتب يقيني القاهر وطرات على وبعدها ويوضح يوسف ابر نورة يولدة ٦٧. يقو والصعود النصف الستينيات كثيراً من يدخل على وحيطت يكن من الكاتب المصري الفكري يقلد أحد الخالص والمجلات نوره كامل جيلاً ج روسيًا صيفاً من احدهما القصة الـ١٠ ويروح يوسف ذي يظهر في صحوهم انها تعر فاروق يوسف يوضع بد الجمل هو كل ما في وادعينما ما أخذناه به أعماقاً والبحث أن نضيق وجه الـ١٣ القبحة كتاب في يتذمّر الكبسو المصري للقراء اذا ناسقاً والعامل الكتاب ا يعنيه المعلوم والتفسّر بشحن ا هذا الكتب شغل جه وخصص قصص ي وقد «الكبسو المزايا في لتخصيم ولكن عدم على القراءة فاروق الاقواس القاريء ثم القراءة، فتحتني نفسها وصفاتها، وما أن يستريح فاروق الى هذا الرأى الحكيم حتى يمضى يتفكر بكل الآراء والدقائق والقدرة على الجسم الذي عرف بها تقدم في كل المناسبات، مغضي يفتش في ذات يوسف ابريس، لا يخفى اعجابه وافتاته بالكتابي وشخصه معاً، ويرجع بحد الطروف والأسباب التي انتهت بان يكون يوسف ابريس اعظم من كتب القصة في الأدب العربي، وهو قول ينبعي ان ناخذه بتحفظ فهناك قاصٍ عظيم شديد القدرة على الجنب: موقفه الحظ من الخيال والسخرية والهجاء المزير لكل مسافر الحياة والناس من حوله وهو: السوّري العظيم زكريا تامر، الذي يتخذ له مكاناً الى جوار يوسف ابريس بكل جدارة.

بحسب فاروق الاسباب الموضوعية والذاتية التي ادت بالكاتب الى ان يكون النجم اللامع في ميدان القصة. وائلها هذا الطموح الذي لا يقف في وجهه شيء او أحد. والذى حدا به الى ان يزيح جانباً كل جنوم القصة على أيامه (١٩٥٠): محمود كامل وإبراهيم الورداوي ومحمد البدوى وسعد مكاوى وأمين يوسف غراب بحيث لم ينج من بطشه الصارم هذا إلا بحبي حقى الذى دفعه انتقاده الدائم عن القاهرة، أيام البليوماسية وأيام العدل فى الصعيد، إلى التوارى فى القتل وكان وراء هذا الرأى الباطش قلق يوسف وسطهه وتمرد الذى نفعته جميعاً إلى العمل انجازاً المشروع كبير كان يخاله وهو كتابه القصة المصرية الخامسة: أصبح موت بال بالنسبة الى يوسف، ومضى يحمل حلمه على كتفيه موتنا ان التوقف موت، والحركة بركة، وأن لحظة الابداع مراوغة عنيدة، ما ان تقضى عليها ولو بنصف وضوح، حتى تسارع الى تغييرها في حروف وكلمات. لذلك رأى يوسف ان افضل أعماله هي التي كتبها في حالة هاجس أو انشاء، وفي جلسة واحدة، هذا التكوين الشخصي المنفرد هو العامل الحاسم في تميز يوسف في ميدان القصة. كان فن القصة تعبرها دقيقاً عنه، فهو كالقصة - بارع في اقتناص اللحظة، أو الخاطرة أو الصورة، ومثل هذا الفن الطبع لاكتسح حدود الطوعانية اتاح ليوسف ان يعبر عن نفسه من أوسع السبيل وأكثرها رحابة ومن ثم قام هذا العالم الرحيب الذي تتفتح عليه قصصه الشديدة الثراء والخصوصية والتوزع. لم يكن يوسف ابريس يستطيع العكوف على عمل كبير واحد، يرسم خطته مسبقاً وينفذها جزءاً صغيراً بعد جزء صغير لم يكن معماري، ولا صانعاً حازماً، بل كان موهوباً عظيم الموهبة، له عن ان لاقطة وذاكرة واعية وقدرة على انتقاء النماضيل، وحسناً رائعاً بالفكاهة - صاحبة في أعماله الأولى مريرة في آخر ما كتب. وكان الى هذا ذا جرأة على اللغة وكليشاناتها المستخدمة، نعمل فيها قلمه فطور اللغة الدارجة، وأخصبها بالالفاظ والتخييرات والصيغ والصور. ومن هنا تفوق يوسف كاتب القصة على يوسف الروائي وعلى يوسف المسيرجي، وأصبحت القصة هي فنه بامتياز.

ويمضي فاروق عبد القادر في تأمل قصص يوسف فيجد أنها حفلت بخشى هائل من الانبطال بخلوا القراء، وعاملون للمرة الأولى: فلا جلون فقراء، وعاملون عاطلون وموظفو هامشيون وعمال الترحيل وموظفو صغار، وشوشغ القرى وأبناء الليل. ومالكو الفدان الواحد أو أقل، الذين لا يملكون الا عافيةتهم وفؤوسهم. ومرضى الإحسان والعقول في

<p>وظائف خالية</p> <p>* بلو. ابن اليعقوب سكنترية قحب ومبنيات وبنوك جرافيك وفنون سكن فيشل والهندسين وهو الاشتائى ومحضر التنقية - ١٤٢١</p> <p>مطعم برو ٤٣ شارع ج مالهندسين بطل خبره بالطعام</p> <p>المكتب بيكون ومحلسين حيث الظاهر وتقتضي</p>	<p>وظائف خالية</p> <p>* مطلوب انسنة بكلوريوس تجارة حديثة التخرج ت مطابق معايير ومحاميات ٤٥٦٤٧٥٩٠</p> <p>* مطلوب انسنة بكلوريوس تجارة حديثة التخرج ت مطابق معايير ومحاميات ٤٧٥١٣</p> <p>* مطلوب انسنة بكلوريوس تجارة حديثة التخرج ت مطابق معايير ومحاميات ٤٧٥١٣</p> <p>* A German Nursery Needs German Teachers Tel. 4173902</p> <p>International Law Firm Required Lawyers & Sec- retaries Perfect English is a must C.V. and photo to P.O.Box 90 Maadi</p> <p>GPS has job Vacancies in Multinational Co. For Mechanical, Marine, Electrical, Power, Com- munication Sales En- gineers, Network Eng. Ex- ecutive & Junior Secretaries, Receptionist, Nurses, Warehouse, Pur- chasing, Data Entry, Mar- keting & Sales Manager. Training & Plant Manager, Q.C. Manager, Micro- biologists, all candidates must master the English Language, apply in person to Maadi Place Tower. Maadi Station Square, 6th floor road 9, Maadi from 9- 4 P.M. Tel. 3784466 Fax ٣٧٨٤٤٦٦</p>	<p>وظائف خالية</p> <p>- تجارة سكرتارية - - موظفين وعاملين ٤٢٢ - ١٣٨ عبد الخالق</p> <p>شركة تجديد الكمبيوتر اهلين خبرة سنة ٥٧٥ من ٧ - ١٠ مهندسين ميكانيكا الاتصالات اداء المACHINE ٣٧٤٢١٧ و ٣٧٤٠٥١ شركة بعلوم تجارة حديثة ادارتها الكتب م ناصر ١٢٢٤٧٦١٢ الاعلان سكريبرة تسويق بعربي مجرى ٢٨٥٨٤٧٦ و ٣٥٦١٢٣ ■ مطلوب فورا شركة كميغور كبرى بيانات / رسائل الوكال يين دعم فنى وتطبيقي - بياناته صرفات مغاربة + ٤٠١٣٥٨ / ٤٠١٣٤٨</p> <p>الجريدة للمشروعات في حاجة الى مهندسين وعاملين اتصالات قوى حملة سب / حاسبة خبرة كمبيوتر / ميكانيكا مساعي تقديم الطلبات السودان المهندسين مع شحصية حديثة ٣٣٥٤</p>
--	---	--

العربي الأفريقي
الإذاعة والتلفزيون
الإذاعة والتلفزيون
عن قبل رفعة جديرة من
عملية الثانية العامة والازمة
وتحصي المعلومات الفنية
دورة التقى بيته التقى في المجتمع

الاعلانات

الاعلانات الجديدة

وظائف خالية

* مطلوب عمال وسائق لصناعة طرشى يفضل ابناء الصعيد والاقليم . ٢٥٨٢٥٣٦٦

مساعد الكتروناتيك
بيانات فنية حية كهرباء وبنكليتنا
غير تجاري خبرة بتسويق للصناع
منوعي صناعات صيانة وتجويض
تليفون ٣٧٩٩٤٦ - ٣٧٩٩٤٥

شركة مقاولات كهربى
تعلن عن حاجتها إلى فنيين
بتلوك صناعى . اعداد فنيين
٣٦٨٦٥٤

شركة تجارية مطلوب سائق
بالمعاش يفضل سكان القاهرة
٢٠٤١٨٧ - ٢٠٤١٨٦

مطلوب عاملة نظافة يتشرط
الامانة لأسرة بمرتب مقرى
٣٤٥٤ - ٤٤

شركة كمبيوتر كهربى
مهندس صيانة - متدرب
مبيعات سكرتارية مؤهل عالي أو
متوسط ت ٣٠٤٤٨٧

شركة الحمس للتجراره تطلب
حاسس خبره خمس سنوات
وسكرتيرة تجيد الانجليزية
والكمبيوتر ٤٨٢٨٤١٥

طلب عمل

[٢٠٣٣٨٩] * [٢٠٣٣٨٩] *
بالضمادات ج عمارات المكانة وراغبات
للمسنين واليوميات والداخلين

* Office Manager /
Administrative Assistant
(Female). Trilingual. com-
puter. experience twenty
years seeking job big Firms
2609735 Cairo

Privar Driver Honest
Responsible Person. Age
31/ 4191721

وظائف خالية

* الشركة القاهرية للتجارة العاد
والمقاولات ش.م.م مهندسين متخصصين
وعماره خبرة ٥ - ٣ سنوات
المقابلة اليومي وغدا من ١٢ ظهرا
حتى ٦ مساء ٨ ش قيمرى بباب
الالق

* لدينا ومطلوب فوراً ع النظافة
ور. المسنين وسائلقين وسكرتارية
٣٩٢٩٤٤٢

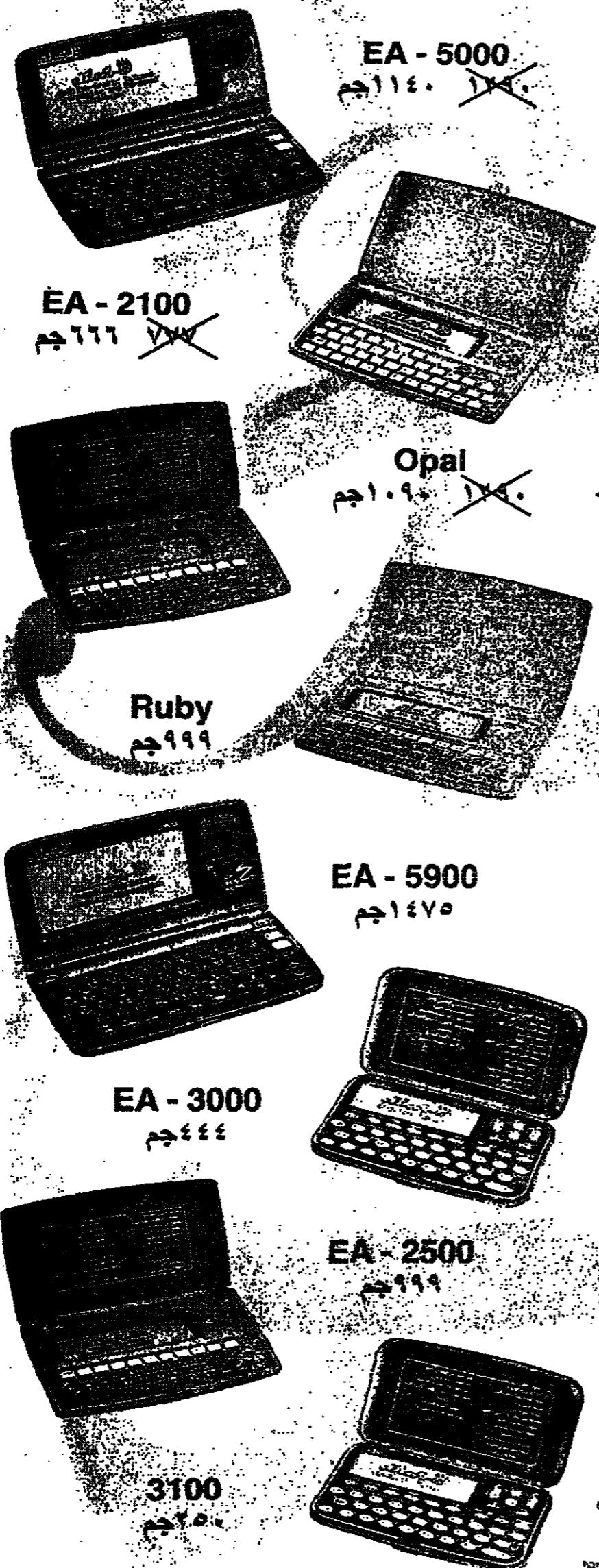
* مطلوب متدربون ومندوبيات
للمبيعات براتب ثابت + عمولة
للاتصال ٤٩٨٧٥٩٨

عمل

عمالة الابدية للأسر
المتزل والدرببات / ٢٦٣ - ٣٣٧ / ٢٤٤٧٢
٧٦٧ - بالضمادات
توفر عاملات
المسنين واليوميات
месانات المؤقتة فوراً
نظافة والدرببات ور.
٢٧٤٤٥٢
تقين
نور عاملات
لadies و المسنين
السكنية و مطلوب
الضمادات ٣٦٠٢٩
درببات و المسنين
كمبيوتر و مطلوب
سل مازال يوفر
عاملات النظافة
المسنين و مطلوب
غير العماله وعاملات
المنازل والدرببات
٤٠٣٦٧٥
و مطلوب عاملات
دون عمولة عاملات
بية و راعبة المسنين
٢٦٦٣

عبدالله بن مطر

شِلْوَةٌ يَا أَطْلَسْ



الأنجليزية المعاصرة

الإنجليزية السهلة



للبقاء على القمة أسباب توفرن فقط لدينا

دروسنا بعنوانية احتياجات مستخدمي الفضاء الإلكتروني في ثلاث مدن هي أكاديمية عوديلات، وآفاق الشروق، وآفاق احتياجات كل فنادق المستخدمين منها الناطقة بالإنجليزية والناطقة بالفرنسية واللاتفية وغير الناطقة أيضاً ومتى ما عاينتني على بحثي تكاملات بخدمات السفر ومتى علماً بغيري أوصيأ فإنه تفتح نعنة كبيرة لاردة استخدامها مثل بفتح حالي منه لا يزعجها.

وقدمنا أحدهنـة خير معرفـة سـلسلـة الاستـدـام لـكتـلـكـ بـلـفـهـةـ بـأـحـدـةـ بـفـيـ حـرـرـهـ هـنـهـ الـثـانـيـةـ الـحـصـولـ عـلـىـ اللهـ عـهـاتـهـ غـيـرـهـ لـيـسـتـ فـقـطـ فـيـ حـيـثـ الـدـمـنـيـةـ بـلـ أـنـ دـلـيـلـهـ جـنـبـ الـأـشـلـةـ

· إنفقت استهانات هذمة وتحاباً، إنما أكيد المؤسسات العلمية والجامعة في الوطن العربي ننسى تضحياتنا التي بذلناها لبناء دولة حديثة تُحترم عالمياً.

• راعينا في ترتيبات الدخل المختلفة قدرناً أفضل الأجهزة بالأسعار ونعاشرها بأفضل شكلٍ ممكِّن لظهور جميع المحتوى فتقديراً أفضل نظم التصوير لتصفيه أجهزتنا إلى كلّ ما ينالها.

• أنشأنا نهر كر صيغة معنفة توافق فيه كلّة قطع الغيار والأدوات التي تجعل تنسقية له جهازاً بطيئاً ذات خلايا فقرة الصمام أو يجعلها تخت في حالة التسرب وهذه الاستدام بذلت

لبعض قيمتها جهار لكنّها

هذه بعض أسباب تهيزنا ونحوها لتجربتك باقي الأسباب.

الوكيل الوحيد في مصر لـ **انوف اشنز** ٤٥ ش. وادى النيل - تاونشيب ت ٢٠٣٩٦١٥ - ٣٤٦٥٨٥٣ - فاكس ٣٤٣٧٨٦٣
Webpage: <http://www.ip-egypt.com/innov> Email: innov@ip-egypt.com

العنوان	العنوان
الصادرات والتجارة المنفذية وشون	الضاياماركت - العريزة - العادي
النيل	رضاون العجمي ميل (جميع الفروع)
النيل	مكتبة سمير على (جميع الفروع)
النيل	وليم بوكس تريلز (جميع الفروع)
النيل	توفيك والصريبي (جميع الفروع)
النيل	كرنفال العجيزيل (جميع الفروع)
النيل	وف وينير جراج الايو روا
النيل	ساوك وبلاتكوا (المنطقة) حبرانيلرو
النيل	التميم من ٣٣٣ ش حبرانيلرو
النيل	مؤسسة الأذربيجان - العتبة
النيل	مكتبة الشروق - فيبورصة - وسط اسطنبول
النيل	ترقى كوتانيل - عبد العالق شروط
النيل	دلاويج بوردو - دان بيلان
النيل	ورشادى الزمر - ايك
النيل	سياراتي ستار - ٤٤٧ ش شرقي
النيل	مد رض الهيثم - ٤٩٦ ش مصطفى النجاشى
النيل	بيج بوز توباز - هيات وندر ميس
النيل	رشاد العجمي ميل ٢٩ ش شريف
النيل	بونيک العجيزيل - ٤٧ ش ابراهيم الترسى
النيل	عبد العظيم العجيزيل - طيبة مول

١٩٩٨/٩/٢٠

كلمات متقاطعة

أو معد أو غيرها	٧ - التعرف - هاج	الكلمات الاقية	٤٠ - تحول الأداء الفوري لغير إلى استنتاج صحيح
(مكتوبة)	٨ - سلطة (مكتوبة)	١ - أماريو ... المثير	٤١ - حكمه وحسمه بحسب ما يكتبه
٧ - دائمة شديدة	٩ - إله ناعم خبيث	٢ - البرازيل لكرة القدم	٤٢ - يسمى الله الذي لا يحيط
صريحة، يرمي في	١٠ - إكران قاتلة	٣ - العنكبوتية التي	٤٣ - بحسب ما يكتبه على الكلام
فن المسرح المطلق	٤٤ - خنز منسيط قوي	٤ - ضمير المتكلم	٤٤ - تستدعي للراجحة واللغة التصميم
ـ عـرـفـاـ مـالـيـتـيـ تـكـالـ	٤٥ - تمـيـزـ بـهـ الـوـلـةـ	٥ - ضمير المتكلم	٤٥ - فيـهـ الـهـيـرـيـ
ـ فـيـهـ وـبـسـاسـاـ	٤٦ - عـاصـمـهاـ إـسـامـ الـهـ	٦ - تمـيـزـ بـهـ الـوـلـةـ	٤٦ - خـذـنـ الـلـهـ لـلـهـ لـلـهـ
ـ فـيـهـ فـيـهـ	٤٧ - مـلـيـنـ الـسـيـاسـاتـ	٧ - تـهـرـ وـقـعـ	٤٧ - دـخـلـ الـلـهـ لـلـهـ لـلـهـ
ـ فـيـهـ فـيـهـ	٤٨ - مـلـيـنـ الـسـيـاسـاتـ	٨ - ضـمـيرـ المـلـكـ	٤٨ - دـخـلـ الـلـهـ لـلـهـ لـلـهـ
ـ فـيـهـ فـيـهـ	٤٩ - رـدـقـ قـشـ تـكـالـ	٩ - ضـمـيرـ المـلـكـ	٤٩ - دـخـلـ الـلـهـ لـلـهـ لـلـهـ
ـ فـيـهـ فـيـهـ	٥٠ - رـدـقـ قـشـ تـكـالـ	١٠ - رـدـقـ قـشـ تـكـالـ	٥٠ - دـخـلـ الـلـهـ لـلـهـ لـلـهـ

انتقلت إلى الأمجاد السماوية

فرناند فريد بازر جي

زوجة المرحوم

جورج الياس عبدالله

والدة الدكتورة جوزيت عبدالله

زوجة جورج بوتاري ورلوف كلو

عبد الله زوج كريستيان وديع لطيف

وجدة كل من كريم ورامي ونانين

بوتاري وروبين وكارين وجورج

عبد الله وشقيقة جوزيف ورولان

بازر جي بكدا وقريبة ونسيبة

عائلات عبدالله وبازرجي وبازرجي

وطيف وشمام ومصابني

وسيقام القدس الإلهي في كنيسة

رؤساء الملائكة ٣٢ ش الضاهر

خلف المستشفى القبطي اليوم

الاحد الساعة الثانية ظهرا

وتستقبل الاسرة العزاء

في منزل الفقيدة

١٢٥ ش كورنيش النيل ماسبيرو

يومي الاحد والاثنين

من الساعة ٦ مساء

تلغرافيا عبدالله ماسبيرو

فوزي احمد المغازي

عضو مجلس الشعب

وامين عام الحزب الوطني بكم الدوار

يقدم بخالص العزاء للسيد الدكتور

الوزير يوسف والي

نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة

لوفاة ابن معه

كما يتقدم بخالص العزاء

معالي الوزير كمال الشناوى

وزير مجلس الشعب والشورى لوفاة المرحومة شقيقته

للقيدين الرحمة وإسرها خالص العزاء

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

لیڈر شپ میڈیا تھہ دھمکیوں کی سیکھی تھہ مجموعہ شرکات پریست

تالية زیونات و قیدیوہات و ثلاجات و تکییفات

بيان إجراءات بنكية



مذاج التقسيط:

النفاذ			النفاذ الشهري خلال ١٢ شهراً	النفاذ الشهري خلال ٤٥ شهراً	النفاذ الشهري خلال ٣٦ شهراً
٣٤	٤٨	٨٩			
٢٧	٥٢	٩٧			
٤٥	٦٣	١١٨			
٣٥	٤٩	٩٠			
٧٨	١٠٩	٢٠٣			
١٠٥	١٤٨	٢٧٥			
٣٤	٤٨	٨٩			

خطوات التقسيط

- توجهه إلى أحد معارض جولدي لاختيارات الجهاز الذي ترغبه في شرائه بالتقسيط.
 - إملاك إسنت مارة البيانات والإستعلام.
 - يتم إستلام الجهاز فوراً ثم إعادته ويعود الإستعلام.

خطوة أخرى من

BAHGAT

مجموعة شوکات بیجت